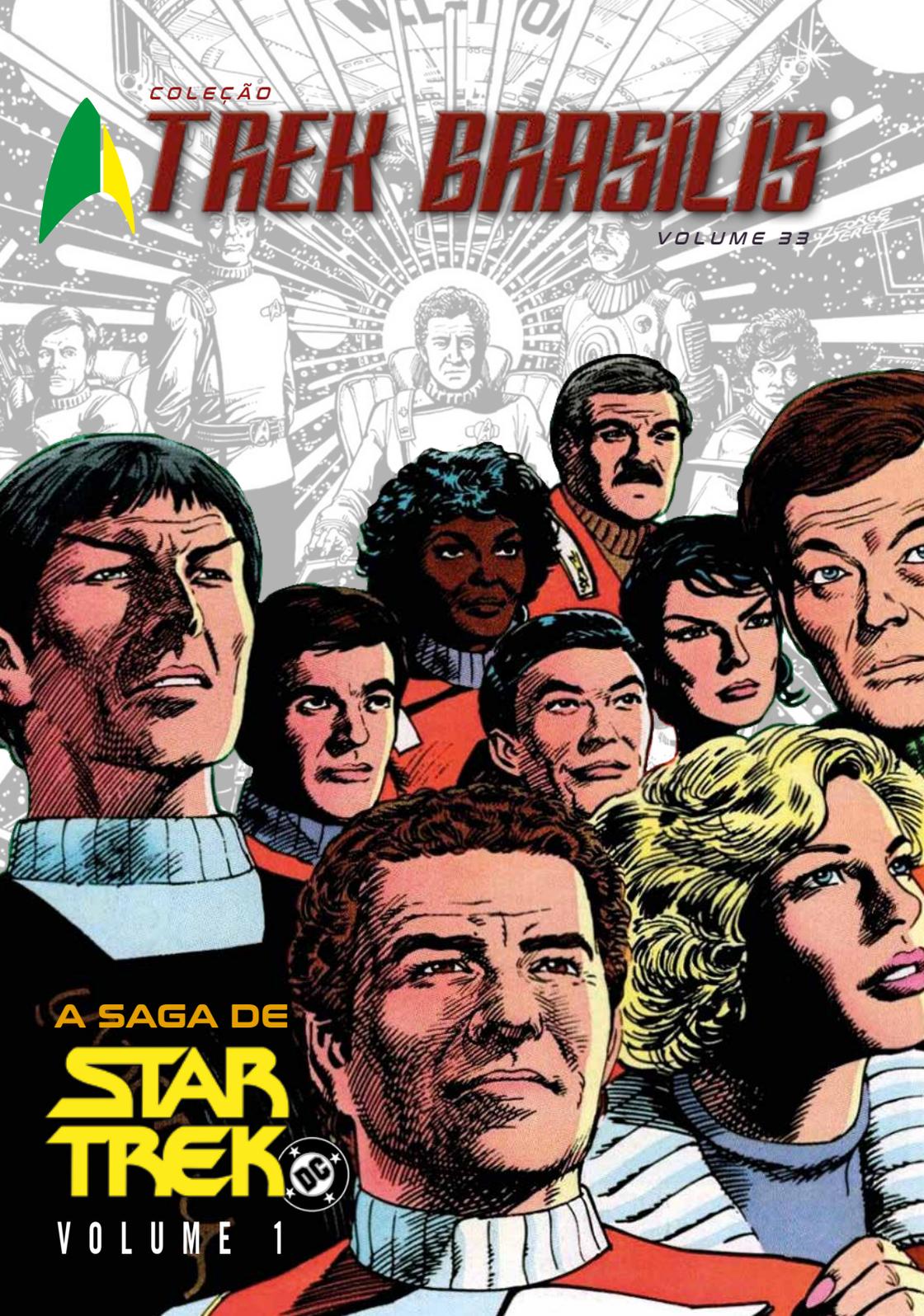


COLEÇÃO

TREK BRASILIS

VOLUME 33

GEORGE PEREZ



A SAGA DE
**STAR
TREK**



VOLUME 1

A saga de *Star Trek* na DC – Volume 1

Imagine uma época em que tudo que havia era a versão clássica de **Star Trek**. Nos anos 1980, os fãs celebravam o milagre da ressurreição de sua série favorita nos cinemas, após apenas três temporadas na TV em *live-action* e duas como desenho animado. A fome de novas histórias era enorme e, por mais que os filmes de cinema tenham recapturado a atenção, sobretudo após **Jornada nas Estrelas II: A Ira de Khan**, ter uma aventura a cada dois ou três anos era muito pouco para os ávidos trekkers. Para preencher as lacunas entre os filmes, o mais perto que se poderia chegar de acompanhar uma série contínua de **Star Trek** era com os quadrinhos. E a DC Comics, adquirindo os direitos de publicação da franquia após o segundo filme, fez valer isso de forma espetacular. Publicada entre 1984 e 1988, a primeira série de HQs **Star Trek** trouxe aventuras com Kirk, Spock e cia. ambientadas majoritariamente na era dos filmes de cinema e criando uma virtual continuidade alternativa entre o segundo e o quinto longa-metragens. A história completa, você conhece nas páginas a seguir. Boa leitura.

Os editores



SUMÁRIO

A primeira era da DC Comics	4	"Chekov's Choice" (#19)	26	"The Argon Affair!" (#38)	47
"The Wormhole Connection" (#01)	6	"Giri" (#20)	27	"When You Wish Upon a Star..." (#39)	48
"The Only Good Klingon..." (#02)	7	"Dreamworld" (#21)	28	"Mudd's Magic!" (#40)	49
"Errand of War!" (#03)	8	"Wolf on the Prowl" (#22)	29	"What Goes Around..." (#41)	50
"Deadly Allies!" (#04)	9	"Wolf at the Door" (#23)	30	"The Corbomite Effect!" (#42)	51
"Mortal Gods" (#05)	10	"Double Blind Part One" (#24)	31	"Paradise Lost!" (#43)	52
"Who Is Enigma?" (#06)	11	"Double Blind Part II" (#25)	32	"Past Perfect" (#44)	53
"Pon Farr" (#07)	12	"The Trouble with Transporters!" (#26)	33	"Devil Down Below!" (#45)	54
"Blood Fever" (#08)	13	"Around the Clock" (#27)	34	"Getaway" (#46)	55
Star Trek III (A DC Movie Special)	14	"The Final Voyage" (Annual #02)	35	"Idol Threats" (#47)	56
"Promises to Keep" (#09)	15	"The Last Word" (#28)	36	"The Stars in Secret Influence" (#48)	57
"Double Image" (#10)	16	"The Trouble with Bearclaw" (#29)	37	"Aspiring to be Angels" (#49)	58
"Deadly Reflection!" (#11)	17	"Uhura's Story" (#30)	38	"Marriage of Inconvenience" (#50)	59
"The Tantalus Trap!" (#12)	18	"Maggie's World!" (#31)	39	"Haunted Honeymoon" (#51)	60
"Masquerade!" (#13)	19	"Judgment Day!" (#32)	40	"Hell in a Handbasket" (#52)	61
"Behind Enemy Lines!" (#14)	20	"Vicious Circle!" (#33)	41	"You're Dead Jim" (#53)	62
"The Beginning of the End..." (#15)	21	"Death Ship!" (#34)	42	"Retrospect" (Annual #03)	63
"Homecoming..." (#16)	22	"Stand-Off!" (#35)	43	"Old Loyalties" (#54)	64
"All Those Years Ago..." (Annual #01)	23	"The Apocalypse Scenario" (#36)	44	"Finnegan's Wake!" (#55)	65
"The D'Artagnan Three" (#17)	24	Star Trek IV (A DC Movie Special)	45	"A Small Matter of Faith" (#56)	66
"Rest and Recreation" (#18)	25	"Choices" (#37)	46		

COLEÇÃO **TREK BRASILIS**

Volume 33 (setembro/2022)

Editores: Salvador Nogueira e Fernando Penteriche

Comunicação institucional: Gustavo Gobbi

Projeto gráfico e diagramação: Will

Revisão: Susana Alexandria

Colaboraram nesta edição:

Salvador Nogueira I
Fernando Penteriche I Ivanildo Pereira

 ASSINE A COLEÇÃO
TREK BRASILIS EM
trekbrasilis.org/colecao

STAR TREK e todas as marcas relacionadas são marcas da CBS Studios, Inc. As informações aqui contidas são de cunho jornalístico e de inteira responsabilidade dos autores. Este livro não foi produzido, aprovado ou licenciado por nenhuma empresa envolvida na criação ou produção das séries de *Star Trek - Jornada nas Estrelas*.

A primeira era da DC Comics

Depois de passar pela Marvel, **Jornada nas Estrelas** foi adquirida pela grande rival, sendo publicada por mais de uma década na casa do Superman e do Batman.

POR FERNANDO PENTERICHE



Reproduções/DC Comics

Tudo começa após A Ira de Khan, sem a presença de Spock, que havia morrido no longa-metragem.

A estreia de **Jornada nas Estrelas** nas páginas das revistas em quadrinhos ocorreu pouco tempo após o lançamento do seriado na televisão norte-americana. Se em setembro de 1966 os telespectadores conheceram as aventuras da USS Enterprise, logo em julho de 1967 foi a vez de os leitores viajarem para o século 23 de carona com a editora Gold Key.

Mesmo com roteiros e desenhos inconsistentes com as situações mostradas na telinha, a publicação sobreviveu para além da **Série Clássica**, indo até 1979. Algumas dessas histórias foram publicadas no Brasil, pela EBAL e Abril, durante a década de 1970. Após a chegada de **Star Trek** ao cinema, em 1979, a Marvel Comics assumiu a produção das HQs da série por alguns anos. Em paralelo, a tripulação de Kirk também esteve em tiras de jornais britânicos e norte-americanos.

Junto ao sucesso de **Jornada nas Estrelas II: A Ira de Khan** (1982), os quadrinhos trekkers mudaram

de casa. A DC Comics comprou os direitos de publicação e preparou uma nova série de revistas, com histórias que partiriam exatamente do final daquele filme, com Spock morto.

Ao contrário da passagem pela Marvel, que estava limitada a explorar somente personagens e acontecimentos do primeiro filme de cinema da franquia, a DC tratou de acertar que pudesse utilizar tudo do universo ficcional da série, sem restrições. Com isso, garantiu diversos arcos de histórias durante vários momentos da saga de **Star Trek**, com o uso de situações, personagens, naves e o universo paralelo apresentado no clássico **"Mirror, Mirror"**, episódio da segunda temporada e um dos favoritos dos fãs.

Artistas como Marv Wolfman, Mike W. Barr, Diane Duane, Len Wein, Michael Carlin, Peter David, Carmine Infantino, Curt Swan, Adam Kubert e até Walter Koenig, o Chekov, passaram pelo título, que durou de 1984 a 1988, com 56 edições mensais, três anuais e duas quadrinizações dos filmes de cinema (**Jornada nas Estrelas III e IV**). Ganhou também dois volumes da série *Who's Who in* da

DC Comics, uma espécie de enciclopédia ilustrada em formato de *comic book* que trazia um catálogo com a grande variedade de personagens, raças alienígenas e naves espaciais do universo do seriado.

Assim que **A Nova Geração** chegou à televisão, a editora decidiu reiniciar a numeração das HQs de **Star Trek**, criando uma nova série em 1989 e lançando também as aventuras da Enterprise-D numa revista exclusiva. Foi o final da primeira era de **Jornada** pela DC Comics, um sucesso entre os trekkers. O movimento seguinte, que durou por seis anos, também caiu nas graças dos leitores.

Todos sabemos que as narrativas que compõem as viagens da Enterprise na chamada "nona arte" ficam de fora da mitologia oficial, o tão falado cânone. Mas isso não quer dizer que elas deixem de ser interessantes e divertidas. E você vai ter a certeza disso a partir da próxima página. 🌟

Capas das duas edições Who's Who in Star Trek, espécie de enciclopédia ilustrada em quadrinhos publicada em 1987.



STAR TREK #01
Fevereiro de 1984
22 páginas
"The Wormhole Connection"

Roteiro: **Mike W. Barr**
Desenho: **Tom Sutton**
Arte-final: **Ricardo Villagran**
Cores: **Michele Wolfman**
Letras: **John Costanza**
Capa: **George Pérez**
Edição: **Marv Wolfman**

POR FERNANDO PENTERICHE



SINOPSE

Data Estelar: 8141.5.

Após a destruição da USS Gallant pelos klingons enquanto patrulhava a Zona Neutra como parte do tratado de paz de Orgânia, a Enterprise, agora sob o comando de James T. Kirk, parte para o sistema estelar Gama Hidra a fim de investigar o caso. A bordo, Sulu é o novo primeiro oficial, e a tenente Saavik agora é a oficial de ciências. Os dois sucedem Spock, o antigo dono dos postos. Chegando a Gama Hidra, Kirk cria uma estratégia para atrair os klingons, que o atacam com quatro naves, sendo uma delas comandada pelo capitão Koloth. Na batalha, duas delas são destruídas, e as outras duas recuam e simplesmente desaparecem. Scotty descobre que os klingons sumiram da cena de batalha, pois entraram num buraco de minhoca estável. Uhura coloca o conselho de Orgânia a par da situação, a pedido de Kirk.

Uma nave auxiliar pilotada por Saavik deixa a Enterprise e aciona um dispositivo para abrir o buraco de minhoca. Ao fazer isso, desaparece. Kirk e a alferes Nancy Bryce, filha de um oficial morto na Gallant, se teletransportam da Enterprise para o interior do buraco de minhoca e encontram do outro lado da anomalia uma estação espacial klingon com enorme poder de fogo.

O escritor Mike W. Barr apresenta logo de cara uma narrativa diferente daquelas a que os fãs estavam acostumados na **Série Clássica**. Em vez de episódica, traz um arco sequencial que irá durar pelas próximas edições. Esse foi um pedido do editor Marv Wolfman. "Não fique limitado pelo formato de televisão", teria ele dito para Barr. "Pegue os personagens, os conceitos, o universo, mas faça histórias em quadrinhos, com o ritmo delas, com subtramas, com continuidade. Essa é a sua primeira diretriz!"

Velhos conhecidos estão de volta, como Koloth, de "**The Trouble with Tribbles**" da **Série Clássica** (atualizado com a nova testa enrugada!), klingons e Orgânia, junto a importantes reminiscências de **Jornada II**. Uma crítica fica sobre a arte, que poderia ser mais caprichada. 🌱

STAR TREK #02
Março de 1984
22 páginas
"...The Only Good Klingon..."

Roteiro: **Mike W. Barr**
Desenho: **Tom Sutton**
Arte-final: **Ricardo Villagran**
Cores: **Michele Wolfman**
Letras: **John Costanza**
Capa: **George Pérez**
Edição: **Marv Wolfman**

POR FERNANDO PENTERICHE



SINOPSE

Data Estelar: 8149.2.

Kirk e Bryce tentam entrar na estação espacial klingon do outro lado do buraco de minhoca. Enquanto isso, Scotty lida com as avarias causadas na Enterprise. Na ponte da nave da Federação, o oficial Bearclaw, que também perdeu seu pai na destruição da USS Gallant, culpa o pai de Bryce, que, pensa ele, poderia ter evitado a catástrofe. A nave auxiliar de Saavik, que havia desaparecido, emerge do outro lado do buraco de minhoca. Dentro da enorme estação, os klingons se organizam para uma nova investida contra a Enterprise. Kirk e Bryce entram na estrutura e lutam com alguns deles, derrotando-os. McCoy se questiona o que Spock queria dizer com a palavra "lembre-se", direcionada a ele, pouco antes de morrer. Saavik persegue naves klingons no buraco de minhoca, mas tem seu veículo imobilizado. Ela evoca o Tratado de Orgânia, sem sucesso. Kirk e Bryce são abordados por Konom, um klingon que não concorda com o ataque às naves da Federação. Após uma luta, Kirk, Bryce, Saavik e Konom, agora desertor, conseguem ser resgatados pelo teletransporte da Enterprise. Na ponte, a nave recebe uma transmissão do imperador klingon Kahless IV a todo o povo federado declarando guerra por conta das ações de James T. Kirk.

Nesta edição intensa, novamente Barr mostra seu conhecimento da mitologia de **Jornada** ao lembrar uma passagem de "**Obsession**", da série original, e traz os klingons mais perigosos do que nunca. As ações de **A Ira de Khan** também dão as caras aqui, com McCoy se perguntando que diabos Spock queria dizer com o "lembre-se" seguido da pinça vulcana, ao final do filme.

Depois de muita pancadaria e vários klingons desintegrados pelo feiser da alferes Bryce, louca de ódio por conta da destruição da USS Gallant pelos alienígenas, quando o pai dela (e de Bearclaw) fora morto, no finalzinho temos um imperador Kahless IV babando de ódio pela cabeça de Kirk. 🌱

STAR TREK #03
Abril de 1984
22 páginas
"Errand of War!"

Roteiro: **Mike W. Barr**
Desenho: **Tom Sutton**
Arte-final: **Ricardo Villagran**
Cores: **Michele Wolfman**
Letras: **John Costanza**
Capa: **George Pérez**
Edição: **Marv Wolfman**

POR FERNANDO PENTERICHE



SINOPSE

Data Estelar: 8150.7.

A tripulação da Enterprise fica atônita com a declaração de guerra à Federação por parte do Império Klingon. Porém Kahless IV está sob domínio de uma entidade misteriosa com poderes psíquicos. Sem saber disso, Kirk entra em contato com a Frota Estelar e recebe ordens estranhas vindas do almirante Turner. Duvidando do que viu, pede que Saavik verifique se pode se tratar de uma transmissão falsa de alguma maneira; não é, as ordens para que a Enterprise faça patrulha na Zona Neutra Romulana, a 5 mil parsecs dali, são reais. Kirk acata, contra sua vontade.

O almirante Turner está sob o mesmo jugo da entidade que mantém o imperador klingon em seu poder. Após receber relatos de que os klingons e a Federação estão batalhando, e que isso já custou a vida de cidadãos de ambos lados, James Kirk ordena que a Enterprise não siga as ordens de Turner e parta para o planeta Orgânia, local em que houve o tratado de paz entre os povos no passado. Chegando lá, Orgânia desapareceu. Em seu lugar a Enterprise encontra um campo negro que absorve toda a energia. Após uma breve batalha com naves klingons que também haviam se deslocado até o planeta, Kirk captura seu antigo adversário, o capitão Kor. Um excalbiano aparece a bordo da Enterprise. São eles que estão manipulando todo esse teatro de ações de guerra.

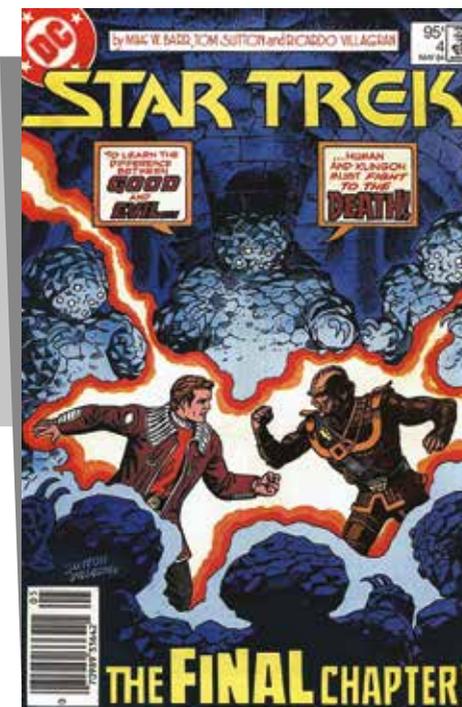
George Pérez desenhou a capa das três primeiras edições da revista. Artista já querido dos leitores da DC por *Os Novos Titãs*, ele ficaria ainda mais famoso nos anos seguintes com *Crise nas Infinitas Terras*, *Mulher-Maravilha* e *Superman*, entre outros trabalhos, tornando-se um dos maiores nomes da indústria de quadrinhos.

Ao longo dos anos, vários nomes importantes da área trabalharam em roteiros e desenhos nos quadrinhos de **Star Trek**, como Len Wein, J.M. DeMatteis, Peter David, Chris Claremont, John Byrne e Scott Lobdell. 🌱

STAR TREK #04
Maio de 1984
22 páginas
"Deadly Allies!"

Roteiro: **Mike W. Barr**
Desenho: **Tom Sutton**
Arte-final: **Ricardo Villagran**
Cores: **Michele Wolfman**
Letras: **John Costanza**
Capa: **Tom Sutton & Ricardo Villagran**
Edição: **Marv Wolfman**

POR FERNANDO PENTERICHE



SINOPSE

Data Estelar: 8151.7.

Os excalbianos, uma poderosa forma de vida nativa de Excalbia, estão de volta, 16 anos após terem sido descobertos pela Enterprise, em uma de suas missões. Yarnek, contactado por Kirk naquela oportunidade, envia uma projeção sua a bordo da nave usando os dons psíquicos de sua raça para dizer que a primeira investigação sobre o bem e o mal, usando a tripulação da Enterprise e figuras históricas do passado, fora inconclusiva.

É revelado que os excalbianos projetaram o sumiço de Orgânia e manipularam a guerra entre a Federação e os klingons, ao dominar as mentes do almirante Turner e do imperador Kahless IV. Após uma grande confusão dentro da Enterprise entre os oficiais da Frota e a equipe klingon resgatada junto com Kor, ocorre uma aliança dos eternos inimigos.

Com uma nave auxiliar, Kirk, Saavik, Kor e Kaas penetram no campo negro. Kirk convence Yarnek a participar dessa investigação bondade/maldade, em vez de apenas ficar assistindo, e faz os excalbianos investirem contra os organianos. Na disputa de força, ambos desaparecem. A Federação e o Império Klingon são livres agora para traçar seu próprio caminho, sem a manipulação de uma entidade superior.

O final do primeiro arco de histórias traz mais surpresas positivas. Os excalbianos, de **"The Savage Curtain"**, um dos últimos episódios da **Série Clássica**, reaparecem. Muitos podem torcer o nariz para esse segmento, mas ele, embora não muito bem executado, apresentou personagens que se tornaram marcantes em **Star Trek**, como Surak, Kahless e o coronel Green.

Com a resolução da trama, Mike Barr de maneira hábil se livra de uma amarra que evitaria os sempre interessantes conflitos entre a Federação e os klingons nas futuras edições, que é o Tratado de Paz de Orgânia de **"Errand of Mercy"**, episódio do primeiro ano da série original. 🌱